59
L 42330

Vente du Mercredi 15 Novembre 1882

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 8.

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 14 NOVEMBRE 1882

DE 1 HEURE A 5 HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière

M. E. FÉRAL, Peintre-Expert

54, Faubourg-Montmartre.

1882
Nov. 15

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

CATALOGUE

TABLEAUX

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

PARMI LESQUELS

Un intérieur de famille sous Louis XV, attribué à M. Nattier.
Beaux portraits de l'École française du XVIII^e^ siècle. — Portrait de femme, par F. Mieris. — Intérieurs d'église, par Stocklei.
Composition importante de Lingelbach. — Beaux dessins de Pillement.

ET AUTRES ŒUVRES DE

Asselyn, Bassan, Bockhorst, Breughel de Velours, Coello, De Bar, Debucourt, Van Delen, Deshays, Fragonard, Franquelin, M^lle^ Gérard, Grimoux, Marieschi, Molenaer, Old Crome, Prévost, Vitelli, Waterloo, Van der Werf, Wouters, Zuccarelli, etc., etc.

DONT LA VENTE

AURA LIEU HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 15 Novembre 1882, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succr de M^e^ CH. PILLET
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT : M. E. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 14 Novembre 1882,
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ASSELYN (J.)

1 — MONUMENTS EN RUINE.

Au premier plan, un homme chasse un mulet devant lui ; sur la gauche, un groupe de personnages et un artiste occupé à dessiner.

ACHEN (J. VAN)

2 — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ENTOURÉS DE SAINTS PERSONNAGES.

Très curieux tableau, signé en toutes lettres et daté 1586.

BASSAN (F. da Ponte, dit Le)

3 — LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE.

La Vierge est assise au pied d'une construction en ruine, un saint agenouillé baise le pied de l'enfant Jésus, à droite saint Joseph.

Bon tableau du maître.

BLOEMEN (J.-F. van), dit Orrizonte

4 — PAYSAGE.

Au premier plan, des bergers font boire leurs troupeaux à une fontaine.

BOCKHORST (J. van)

5 — LE MARTYRE DE SAINT LAURENT.

Saisi par les bourreaux et placé sur le gril, le saint lève les yeux au ciel, un ange lui présente une couronne et la palme du martyre.

Plusieurs personnages assistent au supplice.

Superbe peinture, digne du pinceau d'Ant. Van Dyck.

BREUGHEL (J.), dit DE VELOURS

6 — PORT DE MER.

Au premier plan, de nombreux personnages, des pêcheurs occupés à vendre leurs poissons ; vers la droite, des bateaux amarrés au rivage ; vers la gauche, au second plan, des maisons avec tourelles et le clocher de l'Église.

Fin et spirituel tableau de l'artiste, signé en toutes lettres.

BUDELOT (PH.)

7 — PAYSAGE.

Au centre, un chemin au bord duquel des villageois se reposent.

CABEL (AD. VAN DER)

8 — PORT DE MER.

Effet de soleil couchant.

CABEL (AD. VAN DER)

9 — PORT DE MER AVEC TOUR FORTIFIÉE SUR LA GAUCHE.

CALLET (A.-F.)

10 — FIGURES MYTHOLOGIQUES SUR DES NUAGES

Esquisse pour un plafond.

CARRACHE (Louis)

11 — LA VIERGE ADORANT L'ENFANT JÉSUS.

COELLO (A.-S.)

12 — LA MISE AU TOMBEAU.

Trois saints personnages tiennent le corps du Christ qu'ils placent dans le tombeau ; au second plan, dans la pénombre, les saintes femmes en pleurs ; à droite, sainte Madeleine debout. Dans le fond, on aperçoit le calvaire et la ville de Jérusalem éclairée par les derniers rayons du jour.

Bonne peinture, remarquable par le sentiment religieux.

COYPEL

13 — ÉLIÉZER ET REBECCA A LA FONTAINE.

DE BAR (Bonaventure)

14 — LE REPOS DANS LE PARC.

Une femme vêtue d'une robe de satin blanc se promène au bras d'un élégant cavalier ; à gauche, des personnages se reposent et fond de la musique.

DEBUCOURT (Attribué à)

15 — L'ATELIER DE L'ARTISTE.

Fine et spirituelle composition qui a été gravée.

DELEN (J. van)

16 — LA COUR D'UN PALAIS.

Au centre, une jeune dame cause avec un seigneur, un jeune garçon dessine les statues placées dans les niches. Vers le fond, une porte donnant sur un parc.

DESHAYS (F.)

17 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Elle porte un élégant costume du temps de Louis XVI,

robe rouge décolletée avec dentelles et nœud de ruban bleu au corsage ; coiffure élevée et poudrée surmontée d'un bonnet.

Charmant portrait de forme ovale.

Signé F. Deshays de Colleville, peintre du roi, 1777.

DE TROY (F.)

18 — PORTRAIT DE LA MARQUISE DE L.***.

En diane chasseresse, tenant son carquois ; vêtue d'une robe bleue et d'une écharpe rose ; un chien lévrier à sa gauche.

DOLCI (Attribué à C.)

19 — SUJET RELIGIEUX.

Peinture sur cuivre, de forme ovale.

DROUAIS (H.)

20 — PORTRAIT DE Mme ADÉLAIDE DE BOURBON PENTHIÈVRE.

Vêtue d'une robe de velours grenat garnie de fourrures, elle est coiffée de dentelles.

Gracieux portrait.

FRAGONARD (H.)

21 — L'HOTELLERIE DES SALTIMBANQUES.

Des saltimbanques accompagnés de chiens, de singes, etc., sont en train de faire la cuisine.

Provient de la vente Valferdin.

FRANQUELIN (J.-A.)

22 — LA SERVANTE CURIEUSE.

Elle est debout tenant son balai, dans l'embrasure d'une porte, écoutant la conversation de ses voisins dans l'escalier.

Signé.

GÉRARD (Mlle Marguerite)

23 — UNE ARTISTE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE.

Elle est dans sa loge, debout devant une glace ; ses camarades, entr'ouvrant la porte, viennent la contempler.

Charmante composition.

Provenant de la vente Valferdin.

GESSI (F.)

24 — JEUNE ITALIENNE TENANT UN TAMBOUR DE BASQUE.

GIORDANO (L.)

24 *bis*. — LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE.

Gracieuse et importante composition du maître.

GOLTZIUS

25 — LA MADELEINE VUE A MI-CORPS.

GRIFF (AD.)

26 — GIBIER POSÉ AU PIED D'UN ARBRE, SOUS LA GARDE D'UN VILLAGEOIS ET DE PLUSIEURS CHIENS.

GRIMOUX (A.)

27 — LE PETIT DESSINATEUR.

Un jeune garçon, la tête de profil tournée vers la gauche, vêtu d'un riche costume aux couleurs brillantes, coiffé d'une toque, est appuyé sur une table occupé à dessiner.

GRIMOUX (A.)

(PENDANT DU PRECEDENT)

28 — LA JEUNE FILLE ARTISTE.

Elle est assise, vue à mi-corps, élégamment vêtue, coiffure ornée de perles ; sa palette à la main, elle s'apprête à peindre.

GUERCHIN (Barbieri, dit)

29 — LA SIBYLLE DE PERSE.

De grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux, la tête appuyée sur la main gauche, elle tient une plume suivant ses inspirations.

GUERCHIN (Barbieri, dit)

30 — FIGURE ALLÉGORIQUE DU TEMPS.

HONTHORST (Gérard)

31 — LA SAINTE FAMILLE AU REPOS, DANS UN PAYSAGE.

HUBERT-ROBERT (Attribué à)

32 — TEMPLE ET OBÉLISQUE.

HUYSMANS (C.)

(DEUX PENDANTS)

33 — PAYSAGES AVEC TERRAINS ÉBOULÉS.

Des villageois se reposent avec leurs chevaux au bord d'un chemin.

LINGELBACH (J.)

34 — COMBAT NAVAL.

Un navire incendié coule en pleine mer; au premier plan, des barques chargées de soldats s'attaquant avec furie; plusieurs combattants se sont jetés à la mer. Vers le fond, à gauche, on aperçoit un port et des montagnes.

Importante composition de l'artiste.

MARIESCHI

35 — LA CÉRÉMONIE DU BUCENTAURE A VENISE.

Des marchands étalagistes ont envahi la Piazzetta; de nombreux personnages circulent sur le quai; le navire de la République vénitienne couvert de dorure et de velours rouge est au second plan.

MARIESCHI

(PENDANT DU PRECÉDENT)

36 — VUE DE VENISE.

Le Palais des Doges, l'Église Saint-Marc, la Piazzetta animée d'une multitude de personnages, etc.

MARIESCHI

37 — MONUMENTS EN RUINE.

A gauche, un arc de triomphe, auprès, un cheval de bronze sur un piédestal; au premier plan, un vase de marbre sur un socle au pied duquel sont jetés des chapiteaux de colonnes brisées. A droite, une rivière, dans le fond, des montagnes.

MIERIS (F.)

38 — PORTRAIT D'UNE DAME HOLLANDAISE

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux, tenant un chien. Elle est vêtue d'une robe de satin blanc décollettée avec écharpe de fourrure posée sur l'épaule gauche. Par une fenêtre cintrée, on aperçoit un parc orné de vases et de statues.

Bon portrait, signé et daté 1672.

Provenant des collections Massias et Fazi de Genève, gravé sous le nº 58 du catalogue de Landon.

MOLENAER

39 — LE VYVERBERG, A LA HAYE.

Il se trouve au centre du tableau; à droite, les constructions, à gauche de grands arbres.

Au premier plan, différents personnages; un seigneur,

suivi de pages et de gentilshommes à cheval, se dirige vers la gauche, des jeunes femmes, rangées au bord d'un chemin, les regardent passer.

MOREELSE (Attribué à P.)

40 — PORTRAIT D'ENFANT.

Il est représenté debout tenant une pomme.

NATTIER (Attribué à M.)

41 — UNE FAMILLE SOUS LOUIS XV.

Dans un salon du temps de Louis XV, éclairé par deux fenêtres, la mère est assise au centre vêtue d'une élégante robe à ramages fond blanc, un enfant est auprès d'elle; le père, assis sur une chaise, appuie négligemment le bras sur le dossier du canapé; à droite, une jeune fille se dispose à toucher du clavecin, un jeune homme debout tient une partition et se dispose à chanter; à gauche, un domestique soulève un rideau.

Très beau tableau, ayant la distinction et le charme des peintures du XVIIIe siècle.

OLD CROME (J.)

42 — PAYSAGE.

Deux femmes et un villageois sont arrêtés à l'entrée d'un bois; au second plan, on aperçoit deux hommes portant des paquets.

Très curieux tableau de la jeunesse du maître.

PALMA VECCHIO

43 — LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE.

PALMA (LE JEUNE)

44 — LE CHRIST MORT SOUTENU PAR DES ANGES.

Belle peinture du maître.

PILLEMENT (J.)

(DEUX PENDANTS)

45 — PAYSAGES AVEC ROCHERS ET CASCADES.

Au premier plan, des bergers gardant leurs troupeaux. Superbes pastels, en grisaille, signés.

PRÉVOST

46 — VUE D'ITALIE.

Dans un paysage accidenté avec grands arbres dont le feuillage se détache sur un ciel chaud et doré, vers la droite, au second plan, un temple et quelques maisons; au sommet d'un rocher s'échappe une cascade; au centre, des moutons paissent au bord d'une rivière; un jeune villageois accompagne une paysanne montée sur un mulet.

Les figures sont peintes par Vallin.

RAIBOLINI (Genre de FRANCIA)

47 — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET UN SAINT PERSONNAGE.

RAVESTEIN (J. VAN)

48 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Elle est coiffée d'un bonnet blanc empesé; elle porte une robe noire avec collerette tuyautée.

RICCI (S.)

49 — SAINT PIERRE GUÉRISSANT UN PARALYTIQUE.

ROOS DE TIVOLI

50 — BERGERS ET ANIMAUX AU REPOS.

Au pied de rochers élevés d'où s'échappent des cascades, bergers et animaux sont au repos.

RUBENS (École de P.-P.)

51 — OFFRANDE A CÉRÈS.

La statue de la déesse est placée dans une niche, au centre d'un monument à colonnes de marbre avec mascaron au dessus.

Six petits amours sont occupés à placer des guirlandes de fruits autour de la statue.

RUYSDAEL (Attribué à S.)

52 — PAYSAGE ACCIDENTÉ.

Sur le devant, un chemin aboutit à des chaumières entourées d'arbres.

Sur un monticule des paysans sont au repos.

SAFTLEVEN (C.)

53 — BERGER ET ANIMAUX AU REPOS.

SPAENDONCK (Genre de VAN)

54 — BOUQUET DE FLEURS.

STEEN (Genre de J.)

55 — JEUNE FEMME MALADE.

A gauche, un médecin écrit une ordonnance, deux servantes donnent des soins à la malade qui est vêtue d'une robe de satin blanc; à droite, un petit épagneul sur un tabouret.

STOCKLEI (Christian)

(DEUX PENDANTS)

56 — INTÉRIEURS D'ÉGLISE ANIMÉS PAR DE NOMBREUX PERSONNAGES.

Beaux tableaux d'une remarquable finesse d'exécution. Signés en toutes lettres.

TÉNIERS (Attribué à D.)

57 — LES MARCHANDS DE POISSON.

Debout, au bord de la mer, ils s'occupent à vendre leur marchandise; au second plan, d'autres pêcheurs ont jeté leurs filets.

Bon tableau d'un ton clair et argenté.

TÉNIERS (D'après D.)

58 — UN FUMEUR.

VANNUCCHI (Genre de), dit ANDREO DEL SARTO

59 — SAINTE MADELEINE.

VÉLASQUEZ (Attribué à)

60 — FLEURS ET FRUITS.

Des figues, un pamplemousse, des abricots, des prunes sont posés sur une console de pierre; auprès, une guirlande de fleurs s'enroule à un vase de marbre rempli de fruits.

Très belle et vigoureuse peinture, digne du pinceau de Vélasquez.

VELDE (Genre d'AD.)

61 — ANIMAUX DANS UN PAYSAGE.

Un jeune berger, couché sur le sol, cause avec une femme occupée à traire une vache.

VERNET (Attribué à J.)

62 — NAUFRAGE.

Le ciel est chargé de gros nuages; un navire s'est brisé contre les rochers; des naufragés sont recueillis dans un canot pendant que d'autres cherchent à gagner la terre.

VERNET (D'après H.)

63 — LE CHIEN DU RÉGIMENT.

VÉRONÈSE (Genre de CALIARI, dit P.)

64 — SAINT MICHEL TERRASSANT LE DÉMON.

VÉRONÈSE (D'après CALIARI, dit P.)

65 — LES NOCES DE CANA.

Bonne copie ancienne du tableau qui est au musée du Louvre.

VITELLI (G. Van)

66 — DEMEURE ROYALE AVEC PARC.

Sur la gauche, un canal avec bateau richement pavoisé; sur la droite, différents bâtiments devant lesquels se trouvent des bosquets et des bassins avec jets d'eau; au centre, une reine assise et entourée des seigneurs de sa cour.

VITELLI (G. Van)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

67 — Vue prise du côté gauche du palais qui se trouve représenté dans le numéro précédent; au premier plan, des carrosses et de nombreux cavaliers.

WATERLOO (Ant.)

68 — PAYSAGE.

A droite, la lisière d'un bois; sur le devant un cours d'eau où une femme lave du linge; vers le fond, à gauche, un chemin où se trouve un carrosse attelé de quatre chevaux.

Fin et beau tableau, gravé à l'eau-forte par l'artiste.

WERF (VAN DER)

69 — LA MADELEINE.

Assise sur un rocher, occupée à lire, les cheveux blonds ondulés retombant sur les épaules, une draperie bleue sur les genoux.

WOUTERS (F.)

70 — INTÉRIEUR D'UN SÉRAIL.

Plusieurs jeunes femmes se disposent à entrer au bain.
Bon tableau signé et daté 1650.

ZUCCARELLI (F.)

71 — PAYSAGE.

Sur le devant, des femmes lavent du linge au bord d'une rivière traversée par un pont ; sur la droite, un berger joue de la flûte, appuyé contre un arbre dont le feuillage se détache sur un ciel brillant ; dans le fond, un village, à l'horizon des montagnes.

Bon tableau de l'artiste, digne du pinceau de Salvator.

ÉCOLE ANGLAISE

72 — LA VISITE A LA NOURRICE.
Toile ovale.

ÉCOLE ANGLAISE

PENDANT DU PRÉCÉDENT

73 — LE NOURRISSON RENDU A SES PARENTS.
Toile ovale.

ÉCOLE FLAMANDE

74 — AMOUR CUEILLANT DES FRUITS.

ÉCOLE HOLLANDAISE

75 — MARINE PAR UN TEMPS D'ORAGE.

ÉCOLE ITALIENNE

76 — HÉRODIADE TENANT DANS UN PLAT LA TÊTE DE SAINT JEAN.

ÉCOLE ITALIENNE

77 — LE MARTYRE D'UNE SAINTE.

ÉCOLE ITALIENNE

78 — UNE SAINTE TENANT UNE PALME.

ÉCOLE ITALIENNE

79 — SAINT PAUL.

ÉCOLE ITALIENNE

80 — CLÉOPATRE.

ÉCOLE VÉNITIENNE

81 — PORTRAIT D'UN JEUNE PRINCE.

TABLEAUX MODERNES

COIGNET (Jules)

82 — LE CHÊNE ET LE ROSEAU.

Le chêne, brisé par la foudre, est renversé sur le sol; des canards fuient effrayés.

Tableau important de l'artiste, signé et daté.

HOGUET

83 — BATEAU PÊCHEUR PAR UN TEMPS D'ORAGE.

Signé et daté.

LA185-D602

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.